



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Мастер-класс
«Литературная гостиная как форма
внеклассной деятельности, направленная на
развитие творческого потенциала ученика»

Автор:

Ашмаева Надежда Николаевна

МАОУ «Алдиаровская СОШ»

Янтиковский район

Чувашской Республики

Уважаемые коллеги!

В данном мастер - классе вы узнаете, что литературная гостиная поможет не только привить любовь к чтению, совершенствовать речь обучающихся, но и раскрыть творческий потенциал ученика. Познакомьтесь с этапами организации и проведения литературной гостиной.

Пояснительная записка

В настоящее время меняется сам характер урока литературы. В лучших своих образцах – это урок партнерства, сотрудничества учителя и учащихся, увлекательные диалоги их участников о себе, человеке, мире, диалоги о культуре и диалоги культур, в ходе которых формируется личность, ее система ценностей. Литература, как никакой другой школьный предмет, позволяет детям быть душевно и интеллектуально активными, формирует способность выразить свою позицию, свой взгляд на то или иное явление, свое понимание доброго и дурного, высокого и ничтожного, прекрасного и безобразного.

Кроме традиционных уроков, развитию личности ученика способствуют нестандартные формы уроков: уроки — суды над литературными героями, уроки — диспуты, творческие уроки, интегрированные уроки и т. д., которые помогают ученику проявить свою индивидуальность, развивать умения выразительно читать наизусть, самостоятельно подходить к анализу текстов, выполнять творческие работы на разные темы, выявлять и развивать в себе актёрские способности. Мне, учителю русского языка и литературы, в решении многих задач помогают литературные гостиные. Такая формы деятельности, как литературная гостиная, превосходит качественный потенциал обычных уроков, уроков по внеклассному чтению, уроков-игр, семинаров.

Методические рекомендации

Что же такое литературная гостиная?

Литературная гостиная – термин, заимствованный еще из салонной жизни Петербурга 19 века. «Литературная гостиная» часто путают с терминами «литературный вечер» или литературно-музыкальная композиция.

Литературная гостиная - это гибкая форма работы (общение «на равных», «живой диалог»); свободное общение на литературном языке, присутствие писателей, журналистов;

Что же может дать «Литературная гостиная»?

Во-первых, самовыражение, самосовершенствование подростка, во-вторых – творческий полет мыслей, и в-третьих – легкое восприятие художественного текста.

Во время «литературной гостиной» школьник и автор становятся соучастниками творческого действия, у школьника формируются личностные качества.

Литературная гостиная повышает речевую и языковую компетенцию подростков, развивает вкус, расширяет кругозор, развивает творческую активность, повышает общую культуру.

Основываясь на принципах ассоциативного соединения различных по жанру, стилю и ритму художественных текстов, музыкальных (а иногда и видео) фрагментов, эта форма позволяет ярче и эмоциональнее воздействовать на учащихся, помогая им при этом сопоставлять, размышлять, делать выводы. Использование отдельных ярких деталей оформления помогает подчеркнуть эпоху, донести конкретный замысел, создать эмоциональную атмосферу погружения в искусство.

Литературные гостиные способны объединить все виды внеурочной работы по литературе.

Деятельность литературных гостиных реализуется через проекты:

Творческие: самостоятельное написание сценариев для литературных праздников, вечеров; работа в творческих группах (сценарная, оформительская и т.д.);

Игровые: каждое заседание литературной гостиной - это театральное действо, зрелище. Это всегда создание интерьера в стиле эпохи, красивая музыка; проявление творческих способностей в драматизации. Это работа над актерским мастерством (сценическая речь, движение, пластика).

Информационные: сбор информации о писателе, его жизни и творчестве, её анализ и обобщение фактов.

Рамки «Литературной гостиной» позволяют проводить литературные чтения, ставить спектакли, разрабатывать литературно-музыкальные композиции, активно участвовать в различных творческих конкурсах, пытаться писать свои стихи и не бояться читать их. Работа в ней помогает школьникам участвовать в поисковой деятельности по краеведению, редактировать и оформлять материал для бесед и конференций, выполнять элементарные исследовательские работы, грамотно строить свою речь.

В «Литературной гостиной», несомненно, учащиеся познают мир прекрасного. Меняются их поступки, отношение к другим людям. Именно такие уроки оставляют неизгладимый след в душах детей, развивая их эмоционально и эстетически.

Сегодня многие могут возразить, что этот вид массовой работы является менее действенным, потому что он предполагает пассивное восприятие, так как трудно вовлечь в активное действие всех присутствующих. Но в нашей школе в таких мероприятиях принимает участие большое количество учащихся. Каждый может найти себе роль, возможность для творческого самовыражения.

«Литературная гостиная» - это достаточно сложная форма работы, для подготовки требуется огромные затраты времени учителя и учащихся. На мой взгляд, наиболее целесообразно проводить ее с учащимися старших классов

В подготовке гостиной можно выделить следующие **этапы работы:**

1 этап. Определение темы. На МО учителей гуманитарных дисциплин обсуждаются и конкретизируются темы с учетом программы и интересов учащихся, утверждаются сроки.

2 этап. Разработка сценария, определение в нем места обучающихся и гостей, отбор литературы и её изучение, подбор вспомогательных материалов (фотографий, репродукций и др.); написание сценария, первое его прочтение, корректировка материала, распределение ролей среди обучающихся – ведущих, чтецов, исполнителей песен.

3 этап. Реклама. Написание красочных афиш, буклетов и приглашений гостям.

4 этап. Организация пространства для проведения гостиной: создание соответствующего интерьера, декорации (если есть необходимость), выбор костюмов для ведущих и чтецов, подготовка технического оснащения.

5 этап. Создание эмоционального настроения, через интригующее начало, введение музыкальных фрагментов, подбор музыкальных клипов, привлечение к участию интересных людей, решение организационных вопросов.

6 этап. Подготовка ведущих, которые они умеют владеть залом, отличаются хорошей дикцией, обаянием, с достоинством выйдут из сложной ситуации.

7 этап. Репетиции: выразительное чтение обучающимися отрывков из произведений авторов, стихов, музыкальное их исполнение, прослушивание песен, романсов, постановка эпизодов. Весь сценарий не репетируется, лишь отдельными миниблоками, чтобы создать атмосферу непринужденной заинтересованности даже у самих непосредственных участников.

8 этап. Рефлексия. После проведенного мероприятия подводятся итоги, отмечаются удачи и анализируются причины неудач. Составляются статьи для школьного сайта. Возможен выпуск альманаха с сочинениями учеников на тему проводимой гостиной.

В рамках недели русского языка и литературы в нашей школе состоялась очередная литературная гостиная, на этот раз посвящённая творчеству поэта-юбиляра Э. Асадова. В мероприятии участвовали старшеклассники. Они с увлечением работали и находили интересный материал о поэте, учили стихотворения наизусть, помогали составить сценарий мероприятия. У каждого участника было свое задание: подобрать музыку, нарисовать плакаты, продумать оформление зала.

Оформление зала было неброским, но помогающим прочувствовать то, о чем рассказывалось. Ведущие раскрывали самые трогательные моменты из жизни поэта. Участники под музыкальное сопровождение декламировали стихи поэта, написанные в разные периоды жизни. Песни на слова поэта звучали не только в аудиозаписи, но и в исполнении ребят. Говорили участники и преподаватель спокойными, чуть приглушенными голосами, что позволило добиться такой атмосферы в аудитории, которая не могла оставить в зале ни одного равнодушного слушателя. Что касается актерского мастерства, то проявили себя учащиеся 9,10 классов. Их актерский профессионализм поразил всех присутствующих. В заключении мероприятия, передавая зажженную свечу по кругу, участники и зрители делились впечатлениями, отмечая, что неформальная обстановка, свечи, негромко звучащая музыка настраивала на восприятие поэтических строк, оставляя в душах неизгладимый след.

Анализ итогов литературных встреч показывает: 60% учащихся считают, что литературные гостиные раскрывают творческие способности, формируют потребности в самовыражении и самосовершенствовании, 55% участников видят в литературных гостиних возможность самовыражения.

Удивительная вещь, с каждым разом замечаем, что именно в гостиной раскрываются многие таланты детей, о которых раньше мало кто знал: кто-то прекрасно играет на гитаре, кто-то хорошо поет, кто-то обладает великолепными актерскими данными. Итог подобного мероприятия - огромное удовольствие, которое получают и ребята, и мы от общения друг с другом, с музыкой и поэзией.

Таким образом, литературная гостиная - любимое общее дело, нужное всем, способствующее гуманизации и гуманитаризации образования. Где, как не в школе, может человек получить начало эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству. И пусть сотрутся со временем строчки стихов, но эмоциональное восприятие от встречи с Прекрасным останется на всю жизнь. И мы, учителя-филологи, можем дать достойный, практический ответ на вопрос, как развивать творческий потенциал, сделав доброй традицией проведение в школе литературных гостиных.

Надеюсь, мой мастер-класс оказался вам полезен, методический и дидактический материал востребован и актуален, а практические подсказки уместны.

Желаю успеха на ваших внеурочных занятиях!